

*A&M*

A R T   &   M O T I O N



# S O M M A I R E

1 - 2	-----	I n t r o d u c t i o n
3 - 4	-----	« M a d o n e s d e s t e m p s m o d e r n e s »
5 - 6	-----	« A l i m e n T e r r e »
7 - 22	-----	G e n e v i e v e B o n i e u x
23 - 36	-----	D i a n e L o m b a r d o
37 - 50	-----	D a m i e n S c h o e v a e r t - B r o s s a u l t
51	-----	C o o r d o n n é e s



**ART&MOTION** est une association loi 1901 créée en 2014 par des artistes plasticiens, dont le but est d'insérer et de favoriser le rayonnement de la **culture** dans la ville et le monde. Pour ce faire, elle organise des ateliers portes ouvertes, organise et/ou participe à des **événements**, **performances** et à des **expositions**.

L'action principale de l'association est de mettre en relation **l'Art et la Science** en organisant des expositions à thèmes, dont les oeuvres se font accompagner par des musiciens ou des danseurs. Des scientifiques viennent approfondir ou questionner les connaissances sur les sujets traités à travers des conférences et/ou des débats.

Ce catalogue rend compte des deux premiers projets de **ART&MOTION**.

Exposition  
**"Madones des Temps Modernes"**  
du 30 Mai au 21 juin 2015

Art&Motion Association d'artistes de Villejuif  
36 rue Georges Le Bigot 94800 Centre-ville Villejuif



"Madone Bollywood" Paravent de G. Bonieux. 120 x 200 cm Plexiglass, bonbons

Sculptures, gravures, paravents, livres pop-up  
Conférences scientifiques, ateliers pop-up, concert

**Genevieve Bonieux** Plasticienne  
**Diane Lombardo** Plasticienne  
**Damien Schoevaert-Brossault** Graveur, biologiste

Horaires, détails: [f artemotion.villejuif](https://www.facebook.com/artemotion.villejuif)  
Métro ligne 7 Paul Vaillant-Couturier, bus 185



Art&Motion, association d'artistes professionnels de Villejuif,  
a présenté en 2015 son exposition, avec animation, conférence scientifique  
et débats sur le thème de la maternité aujourd'hui.  
Trois artistes plasticiens y ont proposé chacun leur vision sur la procréation,  
la gestation naturelle et médicalement assistée, l'enfant et le handicap,  
et les enjeux de la maternité.

La mise au monde est au cœur de l'humain car il pose, on ne peut plus concrètement, la question de l'altérité. Mettre au monde un « autre soi » ou un « soi autre » ? La biologie nous enseigne l'arithmétique vertigineuse du "un" et "un différent" font "un tout autre". Est vivant ce qui accueille le "tout autre" oh combien bénéfique en ce qu'il est à la fois étrange et familier. La création plastique procède est elle aussi de la même alchimie. Trois artistes vous invitent à la présentation de leur produit de gestation sur ce thème.

Exposition Arts/Sciences

## "AlimenTerre"

du 30 Septembre au 23 Octobre 2016

30 rue Georges Le Bigot 94800 Centre-ville Villejuif

Art&Motion



"Poisson Jaune" Assiette Pop-up gravée de D.Schoevaert - Diamètre 25 cm

Sculptures, gravures, paravents, assiettes, pop-ups, conférences scientifiques, ateliers enfants, danses, concerts, marionnettes, dégustations, performances gastronomiques

**Marcoville,** Sculpteur  
**Damien Schoevaert-Brossault,** Graveur  
**Genevieve Bonleux,** Plasticienne  
**Diane Lombardo,** Plasticienne  
**Thibault Gayet,** Sculpteur

Jean-Louis Fischer Embryologiste - Olivier Chaput Chef cuisinier - Anne-Marie Courtot Biologiste  
Clément Schoevaert Graveur - Micheline Lelièvre Danseuse - Louise Lemolne-Torres Naturopathe  
Anne Paillerey Lectrice - Christian Saulnier Chef cuisinier - Association MANA Boulangerie

Horaires, informations pratiques: [f artemotion.villejuif](https://www.facebook.com/artemotion.villejuif)

Métro ligne 7 Paul Vaillant-Couturier, bus 185

ENTREE LIBRE





L'Association **ART&MOTION** a récidivé et présenté en plein cœur de Villejuif une nouvelle manifestation intitulée «AlimenTerre».

Largement ouverte au public, cette manifestation, portant sur l'alimentation, ses modes, ses effets sur le corps ainsi que les alternatives écologiques possibles, présentait une exposition de sculptures, gravures, et paravents des artistes de l'association ainsi que des oeuvres de Thibault Gayet et Marcoville, deux sculpteurs.

Cette manifestation a inclus également des conférences scientifiques animées par Jean Louis Fisher (CNRS), Anne Marie Courtot (Université Paris-Sud) et Damien Schoevaert (Université Paris-Sud).

Des musiciens et des danseurs, des chefs cuisiniers dont Olivier Chapat sont venus lors de performances aborder le thème à leur façon. Il a été question de l'alimentation, du goût des choses, de la découverte culinaire, de la digestion et de la flore intestinale avec son cerveau entérique, de l'art de bien manger.

Le cinéaste Amirul Arham nous a présenté un aperçu de son prochain film "le dernier paysan".

Des animations ont été proposées pour les enfants et les plus grands ; visite guidée de l'exposition, atelier pop-up, atelier de gravure alimentaire, spectacle de marionnette pop-up, dégustation d'insectes comestibles...

GENEVIEVE BONIEUX



"L'univers de Genevieve Bonieux se déploie en paravents somptueux, écrans translucide en résine où se jouent les effets démultipliés de la lumière: diffusion, diffraction, irisation. La résine incorpore dans sa masse la variété chatoyante des matériaux, pigments colorés, poudres métalliques, et parfois de petites surprises typiques de l'artiste.

Ainsi des sucreries côtoient des figurines enfantines présent comme des insectes dans la glu. Il y a comme un vent d'ailleurs, du souffle doux et chaud, à la tornade projetant dans l'écume résineuse mille fragments aux parfums exotiques. Tout est prétexte aux assemblages insolites, parfois étranges qui interrogent un passé oublié ou qui appellent un sens à venir. L'œuvre en paravent de Genevieve Bonieux, toute voiles déployées, invitent au délice du voyage immobile."

- Par Damien Schoevert-Brossault

## **" MADONES DES TEMPS MODERNES "**

Genevieve Bonieux forge la lumière à travers la fibre de verre enduite de résine. Le résultat? Des paravents-vitraux qui évoquent l'atmosphère sacrée de la représentation de la Madone dans l'iconographie religieuse.

Ce qui lui tient ici à coeur, ce sont les caprices de la nature: La Madone (la Mère) ne choisit pas son enfant. Il peut être faible, malade, vulnérable, ou robuste et indépendant: le fils de l'homme, ou celui de Dieu? Sont également posées les questionnements modernes de l'acharnement thérapeutique et le mythe de l'amour maternel égalitaire et universel.

Ses Madones sur paravents ont donc des jumeaux, dont l'association apporte souffrance et bonheur, soucis et joie. Le monde de l'enfance est souligné par les bonbons pris dans la résine, colorés et légers, aussi typiques du travail de l'artiste. Ces confiseries donnent du relief aux vives couleurs qui caractérisent son oeuvre.

## TECHNIQUE

Panneaux de Fibre de verre, plexiglass, résine joints par des charnières de laiton. Peinture et (vrais) bonbons intégrés dans la résine.

### **Dans l'ordre :**

"Madone Bleue", 40 x 130 cm (x3)

"Madone Rouge", 40 x 130 cm (x3)

"Madone Nageuse", 60 x 170 cm, 100 x 120 cm, 50 x 130 cm

"Madone du Lagon", 50 x 100 cm (x2)

"Madone Bollywood", 30 x 120 cm (x5)

Détails des bonbons















## " ALIMENTERRE "

*Natures Très Mortes*

« Beau ou bio ? »

Nous trouvons ici une terre de contrastes, victuailles à la flamande du XVIIème siècle (hommage à Jan David de Heem) recomposées sur le format des paravents qui sont le support privilégié de l'artiste, dans un matériau hyper-moderne : plexiglas et fibre de verre.

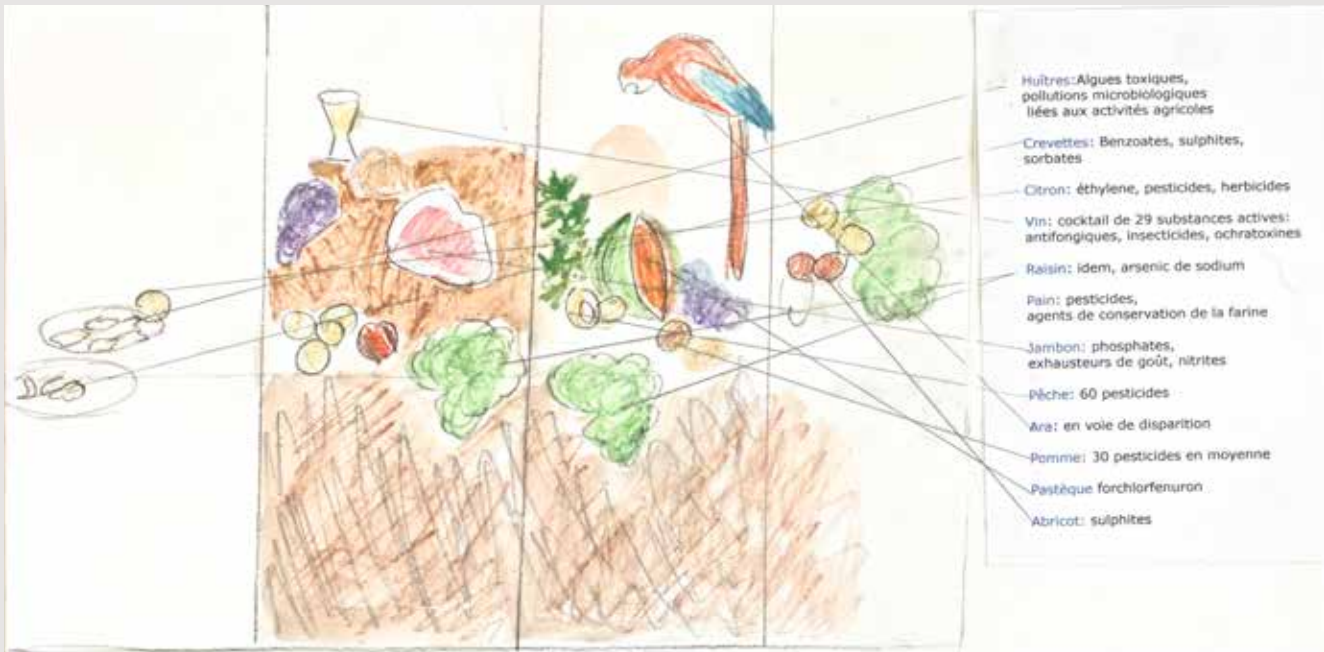
Ces paravents sont décoratifs et attractifs, mais au XXIème siècle derrière chacun de ces fruits de la terre se cachent des poisons, responsables de nombreuses maladies; la grande industrie nous contraint à nous nourrir tout en nous empoisonnant. Une clé de lecture les dénonce: pesticides, produits chimiques toxiques.

C'est un appel pour que cessent ces pratiques iniques et délétères, pour les cultures biologiques et le nettoyage des nappes phréatiques.

## **TECHNIQUE**

Panneaux de Fibre de verre, plexiglass, résine joints par des charnières de laiton.





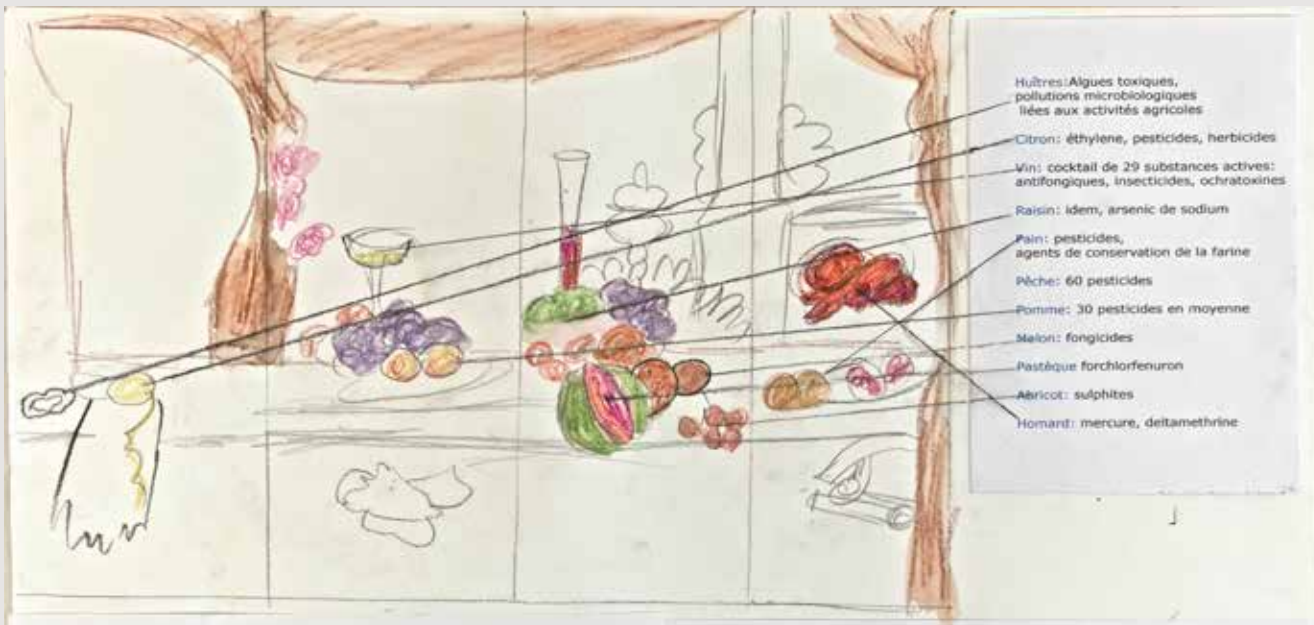
### Genevieve Bonieux

Hommage à Jan David de Heem, peintre Flamand du 17<sup>e</sup> siècle  
 Cependant, depuis 1650, les cultures ont bien changé...  
 ces cornes d'abondance sont devenues des bouquets de poisons:

Agents cancérogènes, perturbateurs endocriniens, maladies  
 neurodégénératives, troubles neurologiques, foetus affectés  
 En France presque 6% de pesticides en plus entre 2011 et 2014  
 Ca suffit! **ARRETONS LE MASSACRE!**







**Genevieve Bonieux**

*Hommage à Jan David de Heem, peintre Flamand du 17e siècle*  
 Cependant, depuis 1650, les cultures ont bien changé...  
 ces cornes d'abondance sont devenues des bouquets de poisons:

**Agents cancérigènes, perturbateurs endocriniens, maladies neurodégénératives, troubles neurologiques, foetus affectés**  
**En France presque 6% de pesticides en plus entre 2011 et 2014**  
**Ca suffit! ARRETONS LE MASSACRE!**

DIANE LOMBARDO



“Les dispositifs de Diane Lombardo sont animés de la volonté de dire, que ce soit avec douceur, ou avec force quand il le faut. C’est toujours un propos qui, taillé sur mesure, trouve sa pleine expression dans la matière. La pensée est là sous les yeux par la coïncidence magique d’une rencontre improbable. Aussi il y a dans l’œuvre de Diane Lombardo l’émotion intense de la chose qui nous regarde, le plaisir de la clarté du sens qui nous concerne. Chaque installation est une bienveillante interrogation, dont la clarté nous invite à faire, à transformer.”

- Par Damien Schoevaert-Brossault

## “ MADONES DES TEMPS MODERNES ”

C'est dans la transparence de la chair que, par un jeu de lumière, se dévoile l'émotion brute.

Un sentiment envahissant. La proximité déroute. Parfois même jusqu'au dérangement. De la sérénité au calvaire, de l'attente à l'introspection, l'on sillonne au cœur de cet espace sombre, d'où surgissent ces mères sans visage et sans couleur. Véritables silhouettes-chrysalides illuminées de cette chaleur intérieure, transcendant le vide.

Nous cheminons alors à travers l'espace comme dans les méandres des situations: tour à tour madone réconfortante en attente de délivrance, mère porteuse faisant don de sa création. Tantôt mère absente, mendiante ou subissant la violence. Elles sont là, devant nous, jouissant de toute leur intensité.

Nous sommant, à défaut de répondre, de nous questionner: qu'est-ce qu'être mère aujourd'hui?

Autant de sujets d'actualité sont ici abordés: de la gestation pour autrui à la notion de culpabilité face à la société, en passant par la dépendance ou encore par la soumission au père de l'enfant. Chacune dévoile un message essentiel: L'apprentissage est long, le parcours semé d'embûches. Les hésitations constantes. Le tout ponctué de phrases fortes, inscrites à même les murs, outrageant notre raisonnement, sublimant notre réflexion.

## **TECHNIQUE**

Grandeur nature, moulage sur corps, film alimentaire et ruban adhésif, objets divers.

### **Dans l'ordre:**

"Madone mendicante"

"Madone absente" , 47cm x 27cm

"Madone et l'apprentissage"

"Madone et le don"











## " ALIMENTERRE "

### *Alternatives Ecologiques*

"Venez-vous asseoir à la table du XXIIIème siècle"

Pour cette exposition "AlimenTerre" Diane Lombardo vous invite à prendre place, à faire partie intégrante de son œuvre, jusqu'à y graver votre nom !

Son installation interactive présente aux visiteurs les alternatives écologiques à nos modes alimentaires actuelles. Du recyclage en passant par l'entomophagie, elle vous invite à réfléchir sur ces possibilités à la portée de tous et qui peuvent avoir un impact réel sur notre monde.

« Le Monde ne sera pas détruit par ceux qui font le mal, mais par ceux qui les regardent sans rien faire »

- Albert Einstein -

## MENU

Salade de Sauterelles et Grillons grillés

\*\*\*

Ténébrions au Kombu breton

\*\*\*

Camembert aux vers croustillants

\*\*\*

Tarte aux Framboises aux Scorpions jaunes et Scorpions  
noirs de Thaïlande

\*\*\*









DAMIEN SCHOEVAERT-BROSSAULT





"Combien de dimensions cohabitent-elles dans un pop-up de Damien Schoevaert? D'abord, il est plat, ensuite des ailes et des recoins se déploient, il évolue au fil des secondes, voici la 4ème dimension, et il prend vie, et atteint la énième dimension, celle de la poésie et de la beauté infinies. Gravure, sculpture, bande dessinée, vidéo, ses pop-ups c'est tout cela à la fois: origami, architecture, pli, repli et dépliage, jeu de l'aspect caché qui se dévoile...ou pas! On est surpris, époustouflé, on éclate de rire, on imagine la suite improbable...Venez rêver les yeux écarquillés"

- Par Genevieve Bonieux

## **" MADONES DES TEMPS MODERNES "**

Ce travail artistique se joint à sa recherche scientifique sur un mode sensible avec une prédilection pour la gravure sur bois et le pop-up, matrice de tous les contrastes, le creux et le relief, le noir et le blanc, le pli et le contre-pli, le surgissement inattendu. Une approche plastique propre à méditer sur la maternité comme attente et surprise.

Il y a comme une berceuse poétique, dans le papier déplié : Voici venir l'enfant, pour accomplir le rendez-vous insensé de l'originel et de l'original. Voici le tout neuf venir au plus vieux pour la danse de la vie.

## **TECHNIQUE**

Papier, rhodoïd, gravure et pop-up.

### **Dans l'ordre:**

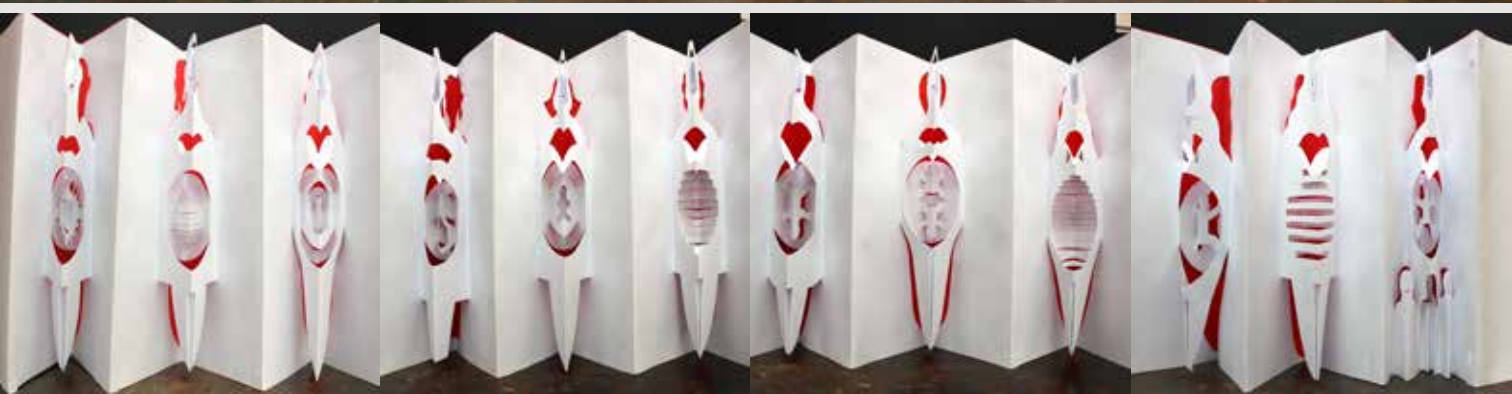
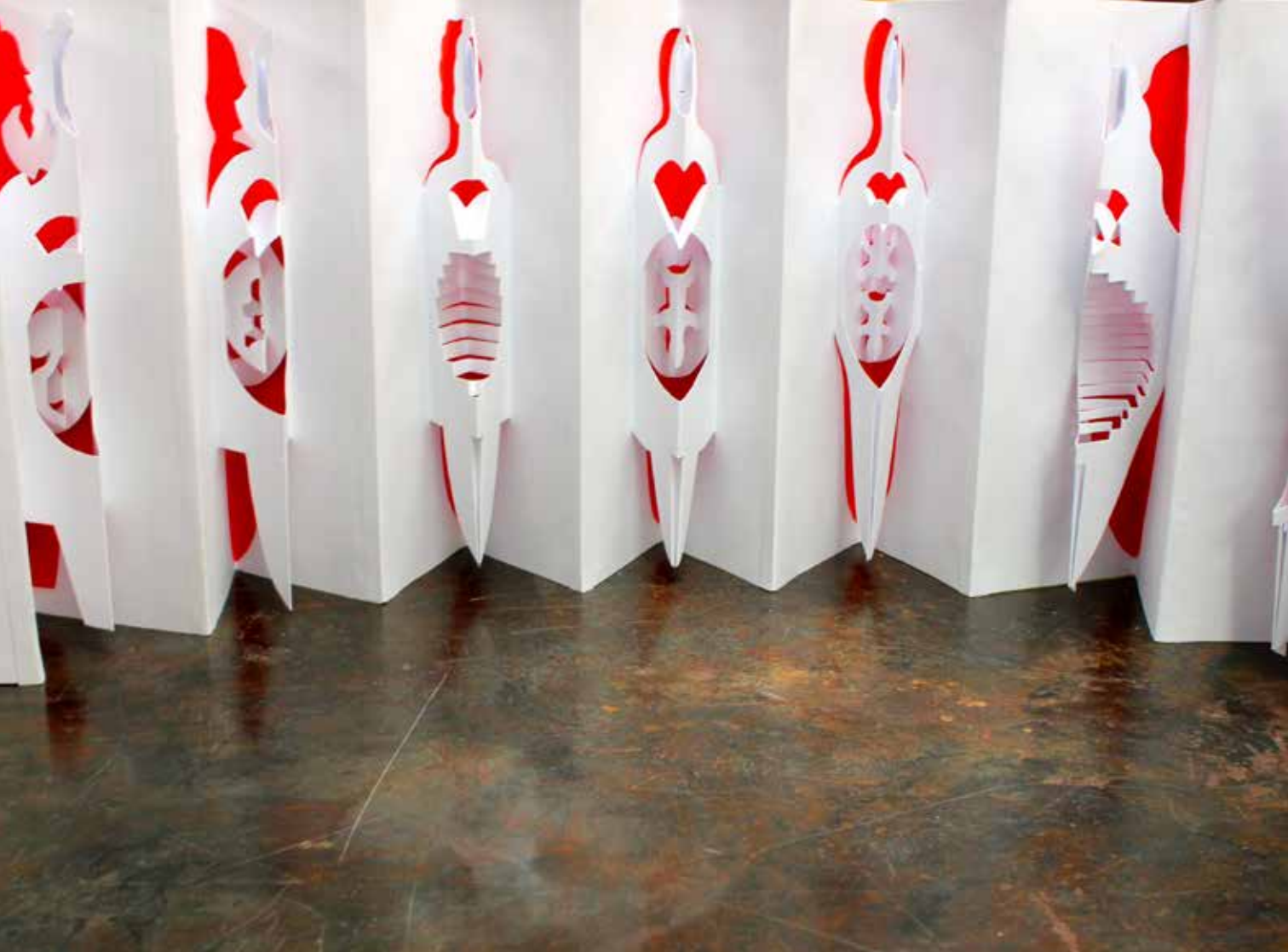
"Gestation transparente", 88 x 50 cm

"Maternité Declinée", 30 x 80 cm

"Attente", 70 x 50 cm

"Attente et Surprise", 38 x 32 cm









# " ALIMENTERRE "

## *Le Tube Digestif*

### "Tissus microscopiques du tube alimentaire"

Pour cette exposition AlimenTerre Damien Schoevaert-Brossault vous présente la structure de votre tube digestif: une série de gravures colorées, reliées en accordéons, représente les coupes histologiques transversales d'un tube digestif humain, observé par l'artiste au microscope à l'objectif x25.

Notre corps s'organise en effet autour d'un tube digestif, dont la structure est l'héritage de nos lointains ancêtres : les vers annelés. Aussi notre tube est animé d'un mouvement qui n'est pas sans rappeler celui des vers de terre. Un mouvement péristaltique, d'ondulations et de contractions, qui permet la progression des aliments et dont la coordination est assurée par le cerveau entérique (notre premier cerveau). Au cours de l'évolution, le tube digestif a développé des dispositifs sensitifs et moteurs qui le guident vers la nourriture de son choix.

De sorte que les membres et les organes des sens peuvent être considérés comme des appendices du tube digestif. Notre cerveau lui-même n'est qu'un deuxième cerveau au service du cerveau entérique. La pensée elle-même n'est-elle pas rumination, digestion, assimilation ? La dévoration est au cœur du vivant.

L'humain vient d'une retenue d'une voracité première, l'appétit devenant curiosité de l'autre. Aussi il nous plaît de nous laisser surprendre par l'étrangeté des choses, de goûter le meilleur de l'autre.



## **TECHNIQUE**

Papier, gravure, encres écolines traditionnelles (comme les images d'épinal) et pop-up.

### **Dans l'ordre:**

"Les bouches", 20 x 20 cm

"Pop-up accordéon", 30 x 30 cm

Details de l'accordéon (x2)









**Genevieve Bonieux**

www.bonieux.com

genevieve@bonieux.com

**Diane Lombardo**

www.artquid.com/l.diane

dia.lombardo@gmail.com

**Damien Schoevaert-Brossault**

www.schoevaert.com

imaginalia@hotmail.fr

**ART&MOTION**

**06 61 58 81 85**

www.facebook.com/artemotion.villejuif/

artemotionvillejuif@gmail.com

Numéro de siret

819 605 080 00012

## **PHOTOS**

Aurelie Daman

Nelson Brassier

Thomas d'Unienville





